

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Каратузская детская школа искусств»

Методическое сообщение на тему:

**Академический концерт - основная форма контроля над выполнением
учащимися учебной программы по основной инструментальной
дисциплине.**

Составитель:

**преподаватель первой квалификационной категории
по классу баяна МБУ ДО «Каратузская ДШИ»**

А.Н. Луканев

Академический концерт - основная форма контроля над выполнением учащимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине.

На академическом концерте учащийся раз в полугодие показывает свои достижения в обучении игре на инструменте. Прослушивая игру ученика, преподаватели дают не только оценки за исполнение, но и характеристики исполнения, совершенствуются ли исполнительские навыки ученика, и в какой степени он продвигается дальше.

Академический концерт - средство воспитания воли, он развивает артистичность исполнения, приучает учащегося к публичному творчеству.

Разносторонность показа умений учащегося на академическом концерте возможна при условии, если подобраны произведения разнохарактерные по содержанию, и исполняется не менее двух произведений.

В детской школе искусств основными разделами работы с учеником являются:

- Технический - гаммы, упражнения, этюды;
- Пьесы технического плана;
- Пьесы континентного характера;
- Полифонические пьесы как технического, так и континентного плана;
- Крупная форма - вариации, концерты, сонаты и так далее.

Они служат основой для формирования программы концертного выступления.

Детальные требования к программе выступлений учащихся по каждому инструментальному классу и на каждой ступени обучения определяются в школах ежегодно.

Часто те или иные формы музыкальных произведений учащимся даются легко и любимы ими, а другие являются скучными или трудными. Поэтому скучные и трудные произведения у некоторых учеников систематически не входят в программу академического концерта, и ребята развиваются однопланово. Задача преподавателя в том, чтобы воспитать эрудированного интеллектуального музыканта с художественным мышлением. У педагога должна появиться потребность в воспитании у ученика интереса ко всем формам музыкальных произведений.

Среди педагогов - музыкантов немало таких, которые считают, что если увлечь ученика, то можно воспитать у него интерес ко всем формам работы

за инструментом. К.Д. Ушинский писал: «Приучайте ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает, - делать не ради удовольствия, а исполнять свою обязанность. Вы готовите ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны». Воспитывать только убеждением или умением увлекать довольно сложно и не каждому доступно. Сознание долга на начальном этапе обучения будет хорошим помощником. Этому будет способствовать постановка вопроса о регулировании концертных программ учащихся на академическом выступлении. Учитываются специфика программы по каждому инструменту, индивидуальный подход к ученикам. В целом за учебный год учащийся должен представить на академический концерт произведения из каждого раздела программы.

Как же организовать академические концерты? Известно, что качественный состав учащихся и особенности размещения школы влияют на организационную форму академических концертов. Основная часть школ с контингентом свыше 250 учащихся пошла по пути отделенческих академических концертов. Принцип их организации заключается в том, что учащиеся одного отделения (допусти, фортепиано), дают столько академических концертов в полугодие, сколько необходимо, чтобы обеспечить поочередное выступление всех. Распределение на академические концерты происходит или по классам преподавателей (допустим, выступают учащиеся класса Орловой Е.Д., Ильиной Т.Ю., Клемешовой Т.Н.) или по ступеням обучения (например, выступают учащиеся первых, вторых, третьих классов фортепианного отделения). Иногда с согласия преподавателей допускается смешанный академический концерт. Практика многих школ показала: форма общешкольных смешанных академических концертов наилучшим образом отвечает организационно - педагогическим целям. В число участников смешанного академического концерта, включают только тех, кто готов к концертному выступлению. Академические концерты с показом целых классов преподавателей дают яркую картину их работы и успеваемости учащихся. Они показывают педагогическому коллективу работу преподавателя во всем объеме, характеризуют сильные и слабые стороны педагогических приемов, специфику подбора учебного материала, индивидуального подхода к учащимся, умение ставить задачи перед ними и так далее.

Академические концерты с показом учащихся отделения по классам дают возможность сопоставлять методы работы преподавателей и подвинутость их учащихся. Это позволяет лучше узнать учеников, сориентироваться в их

способностях и удачнее произвести отбор для участия ребят в различных концертах и конкурсах.

Смешанная форма отделенческих академических концертов чаще возникают при прослушивании игры учащихся по мере их готовности. Преимущественно такой организации концерта в том, что преподаватель готовит детей к разным срокам показа их программы. В данном случае усложняются методы анализа работы каждого преподавателя и подвинутости его учащихся. Положительным элементом этой формы концерта является возможность учащихся слышать более широкий круг исполнителей своего отделения.

Какая же форма академического концерта, с точки зрения музыкальной педагогики и организации труда преподавателей, более целесообразна? Здесь все зависит от системы контроля за выполнением учащимися учебной программы, где основной формой проверок выполнения учебной программы являются академические концерты. Возникает вопрос: способны ли два-три академических концерта выявить разносторонние навыки ученика? Не приводит ли такая система контрольных прослушиваний учащихся к одностороннему, сугубо исполнительскому воспитанию детей разных способностей?

Не секрет, что сценическое исполнительство - удел наиболее одаренных детей, что исполнительское мастерство основывается на разносторонних практических навыках учащихся. Так или иначе, при двух или трех академических концертах, значительная часть годовой программы (гаммы, упражнения, чтение с листа, аккомпанемент, ансамблевая игра и самостоятельная работа учащегося над произведением, умение транспортировать, импровизировать, играть по слуху и так далее) остается непроверенной. Поэтому очень важно найти такую систему контроля за выполнением учебной программ, которая не только стимулировала бы работу преподавателя по каждому разделу учебного материала, но и обязывала его к этому. Именно поэтому многие школы с опытными педагогическими коллективами проводят, кроме двух академических концертов в году, дополнительные прослушивания игры учащихся по разделам работы, которые не были представлены на полугодовом академическом концерте. Дополнительные прослушивания должны носить не форму экзамена, а максимально приблизиться к условиям урока. Подобных дополнительных прослушиваний не должно быть более двух в году. При такой системе контроля над выполнением учебной программы в

отделенческих академических концертах целесообразнее выступать учащимся разных ступеней обучения. При этом методе комплектования участников концерта, прежде всего, учитывается индивидуальный подход к учащимся. В зависимости от способностей ученика преподаватель распределяет объем учебного полугодового материала так, чтобы выучить его без штурмовщины и натаскивания. Фактически преподаватель сам определяет срок выступления учащегося на академическом концерте, учитывая его способности. Исходя из этого, можно сделать вывод, что наилучшей организационной формой академических концертов на отделениях является смешанная, отметим, что показ классов отдельных преподавателей может периодически планироваться педагогическим советом. Но такой показ не должен быть системой.

Сугубо организационное значение имеет вопрос о сроках проведения академических концертов. Они не должны отнимать у учащихся много времени. Приходится всегда помнить, что на академический концерт ученики приходят заранее и ждут своей очереди. Затем большая часть из них дожидается итогов обсуждения. На все это уходит более двух часов. Преподавателям ДШИ необходимо помнить о большой занятости и режиме дня ребят. Поэтому сроки академических концертов должны быть продуманы. Всякий академический концерт или другой вид прослушивания учащихся невозможен без педагогической комиссии. Создание педагогической комиссии не вызывает трудностей. В комиссию входят преподаватели отделения во главе с его заведующим. В школах с контингентом свыше 250 учащихся преподаватели образуют небольшие отделенческие группы и легко справляются с потоком выступающих и обсуждением концерта. Разумеется, концерты не проводятся в один день. Каждому отделению отводятся час и день. При таком распределении академических концертов директор и заместитель директора по учебным вопросам также получают возможность бывать на них и принимать участие в работе комиссии.

Академические концерты рекомендуется проводить в концертном зале, а не в классе. Так как в классе нет публики, расстояние между членами комиссии и выступающими - салонное. Получается не концерт, а экзамен. Воспитательный эффект концертной обстановки исчезает.

Таким образом, мы подошли к вопросу нахождения такой формы прослушивания учащихся, которая как можно меньше напоминала бы экзамен и приближена к реальным концертным условиям. При поиске

лучшей организационной формы академических концертов не следует забывать, что найденная форма не должна увеличивать время пребывания детей в школе и чрезмерно загружать методической и организационной работой преподавателей, особенно в вечернее время. Необходимо учитывать, что в первом полугодии первоклассники не играют, а во втором - выпускники. Практика показала: срок регулярных академических концертов и его обсуждение не более двух часов. За это время можно прослушать 18-20 учеников и обсудить их выступления. Школы с большим контингентом учащихся видят выход только в отделенческой форме прослушивания. У школ с малым контингентом учащихся не вызывает особых трудностей в проведении смешанных академических концертов. Академический концерт обычно афишируют, повышая ответственность и интерес учащихся. На афише указывают программу и участников концерта. Вывешенная хотя бы за день, она может привлечь большое количество слушателей. Для проведения общешкольного смешанного академического концерта выбирают день, наименее загруженный уроками в инструментальных классах. Во время проведения смешанного академического концерта зал школы для других целей не отводится.

Иногда возникают споры: когда лучше проводить академические концерты общешкольной смешанной формы - днем или вечером. Положительным моментом вечернего концерта состоит в том, что на него имеют возможность прийти родители участников концерта и тем самым улучшить концертную обстановку. Однако при этом у преподавателей в вечернее время увеличивается нагрузка. Следовательно, дневные концерты, даже при малочисленной публике, все же имеют большие преимущества. Ну, а публику нужно привлекать. Можно пригласить свободных от уроков учащихся, друзей, близких родственников. Хорошо, если публика будет аплодировать, как на настоящем концерте.

В описанной форме академического концерта достигается многое с точки зрения организации педагогического труда, рациональной занятости и воспитания учащихся. Это помогает выработать уважительное отношение ко всем инструментам, полюбить их звучание и понять их специфические средства выразительности.

Можно быть уверенным, что учащиеся, воспитанные на системе общешкольных смешанных академических концертов, в будущем станут любителями музыки или профессиональными музыкантами в широком смысле слова и не замкнутся в рамках одной из её разновидностей.

Список используемой литературы.

1. Л. Ройзман. Спрашивают педагогики - практики. Сборник «Вопросы педагогики». Выпуск 1. Москва 1993.
2. Л.Б. Баренбойм. Вопросы педагогики и исполнительства. Санкт - Петербург. «Музыка» 1999.
3. В.А. Сухомлинский. Сердце отдают детям. Киев 2002.
4. А. Гольденвейзер. Об исполнительстве. Москва. «Музыка» 1995.
5. Г. Пягировский. О музыкальном исполнении детей. Выпуск 2. Москва. «Музыка» 1997.
6. С. Фейнберг. Путь к мастерству. М. «Музыка» 1995.
7. Б. Брук. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. Пермь 1994.